


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования**

Направление подготовки: 53.04.06.

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа: «Музыковедение» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыковедение» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утверждённым Приказом Министерства образования и науки №823 от 23 августа 2017 г; Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) **в целях** определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыковедение» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными **задачами** подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются: выявить наличие и установить степень сформированности следующих профессионально-личностных компонентов (готовностей, способностей, компетенций, квалификаций):

- музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области музыкального обучения, воспитания, просвещения и досуга;

- знание педагогических концепций, авторских школ, методических систем в области музыкальной педагогики, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкального искусства, культуры и образования;

- навыки мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешной профессиональной деятельности;

- комплексные знания истории, теории и практики музыкального искусства и культуры, в её структуре - музыкальной культуры, их проекции в музыкальной педагогике и образовании, знание персоналий основоположников и последователей основных теоретических направлений, методологических концепций, исполнительских школ, методических систем в области музыкального искусства и художественной культуры, понимание логики развития процессов и явлений в области музыкального искусства и художественной культуры, видение основных закономерностей создания музыкальных произведений, построения образовательных курсов, программ, учебных предметов, их значения для сохранения и развития сферы музыкального искусства и художественной культуры;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской, организационной, педагогической практике в области музыкального искусства, культуры и образования;

- навыки самостоятельного анализа исторической, культурологической, философско-эстетической, искусствоведческой, научно-методической литературы, составления методических рекомендаций, программ, конспектов уроков, социально-культурных проектов, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития детей и юношества средствами музыкального искусства.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль: «Музыковедение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль: «Музыковедение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности
- 2. Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядок ее выполнения.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельный (не компилятивный) труд в области музыковедения, искусствоведения. Объем работы - не менее 3 печатных листов (80 000 знаков). Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

Процесс защиты ВКР состоит из следующих разделов:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Задание 1 Выполнение ВКР	УК- 1 УК- 2 УК - 3 УК- 4 УК – 5 УК – 6 ОПК –1 ОПК –2 ОПК -3 ОПК- 4 ПК – 1 ПК - 2 ПК - 3 ПК- 4
2.	Задание 2 Представление к защите ВКР	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
3.	Задание 3 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1 ОПК-3 ПК – 1 ПК - 2 ПК-3

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате подготовки и защиты ВКР:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> процессы, происходящие в науке и культуре
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях и учебных заведениях.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> правила и лексику иностранного языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> логической связностью мышления, ясностью аргументации в публичной и научной речи
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать	<ul style="list-style-type: none"> специфику профессиональной деятельности, теоретические основы содержательной стороны музыки, знать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> передать содержание музыкального произведения в исполнительской деятельности

	произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • основами теории музыкального содержания для осуществления верной индивидуальной интерпретации музыкального произведения
ОПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • специфику организаций культурно-просветительских проектов • осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками ведущего культурно-просветительского проекта
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные положения и методы психолого-педагогических наук; • теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; • актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; • соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; • классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
ПК-1	Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • принципы обработок музыкального материала для радио, кино и телепередач
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться электронной аппаратурой в процессе профессиональной деятельности
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками т звукозаписи и трансляции звука, композиции
ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях,	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • специфику организаций культурно-просветительских проектов
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта

	клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками ведущего культурно-просветительского проекта
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • систему подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего профессионального образования по направлению подготовки «музыковедение»
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего профессионального образования по направлению подготовки «музыковедение»
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками процесса промежуточной и итоговой аттестации, оценивания результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «музыковедение»
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы научного исследования • последовательность проведения научного исследования • правила оформления результатов исследования и представления его к защите
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности • отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы • решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • опытом проведения научного исследования • опытом представления к защите результатов научного исследования • навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации

3.1.2 Требования к ВКР

1. Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и состоять из следующих частей: титульного листа, оглавления, введения, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений.

2. Общий объем выпускной квалификационной работы – от 60 страниц и более, для иностранных студентов – от 30 страниц и более. Объем работы определяется, прежде всего, раскрытием темы исследования, необходимостью полной реализации поставленных задач, целей и обоснования полученных научных результатов.

3. Выпускная квалификационная работа – самостоятельная научно-исследовательская работа, характеризующаяся внутренним единством и отражающая ход и результаты разработки выбранной темы исследования. ВКР должна соответствовать современному уровню развития музыкально-педагогической науки, а ее тема – быть актуальной для сферы образования и культуры. К защите допускается работа, содержащая от 60% оригинального текста студента.

В соответствии с Положением МГИК о проверке самостоятельности выполнения выпускных квалификационных работ с использованием системы «Антиплагиат», плагиатом считается: использование чужого текста, опубликованного на бумажном или электронном носителе, без ссылки на источник; дословное изложение основного текста и парафраза (изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения содержания заимствованного текста). Цитаты, список литературы, формулировки титульного листа, оглавления плагиатом не считаются, что учитывается проверяющим в системе Антиплагиат.ру при формировании справки для предоставления сведений о заимствованиях рецензенту, кафедре и членам Государственной экзаменационной комиссии.

Составными целями выпускной квалификационной работы являются: демонстрация целостного комплекса сформированных профессионально значимых знаний, умений, навыков, способностей, личностных качеств; подтверждение наличия сформированных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих самостоятельность, инициативность, успешность деятельности выпускника, его конкурентоспособность на рынке образовательных и социально-культурных услуг; выявление профессионального и личностного потенциала для продолжения образовательной, научно-исследовательской, проектно-методической, экспериментально-эмпирической деятельности в высшем учебном заведении на следующей ступени высшего образования.

Основная задача автора выпускной квалификационной работы – продемонстрировать уровень научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные и/или практические задачи.

Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.

Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Основные требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе:

1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.
2. Актуальность проводимого исследования.
3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования.
4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.
5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.
6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.
7. Полнота решения поставленных в работе задач.
8. Грамотность, логичность в изложении материала.
9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и научно-исследовательской практики.

На титульном листе последовательно, сверху вниз, помещаются следующие реквизиты: наименование министерства, института, факультета, выпускающей кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, место (город) и год написания выпускной квалификационной работы.

Оглавление содержит пронумерованные названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, точно соответствующие использованным в тексте работы названиям, с указанием номеров страниц.

Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.

Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстрочные ссылки со сквозной нумерацией.

Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.

Список использованной литературы оформляется по алфавиту.

В приложения включаются материалы, имеющие справочное значение и не являющиеся необходимыми для более полного освещения темы в основном тексте работы. В приложения могут включаться копии документов, выдержки из отчетных материалов, первичные статистические данные и т.д.

Правила оформления выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа оформляется в точном соответствии с существующими правилами. К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 14. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – 30 мм, правое – 15, нижнее – 25 и верхнее – 20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с отступом от начала строки 1,25 см. Между словами текста делается один пробел. Пробелы ставятся после всех знаков препинания. Дефис должен отличаться от тире. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, III. Все страницы нумеруются. Таблицы, схемы, диаграммы и т.д., расположенные в приложении, входят в общую нумерацию страниц.

Каждая новая глава, а также другие основные структурные части работы - введение, заключение, список литературы, приложения - начинаются с новой страницы. Параграфы продолжаются на той же странице, где закончился предыдущий параграф.

Между названием главы и последующим текстом должно быть расстояние, равное одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Заголовок располагается по центру, точку в конце заголовка не ставят. Заголовки выделяют крупным или полужирным шрифтом. Главы, параграфы (кроме введения, заключения, списка используемой

литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 2, параграф 2.1, пункт 2.1.1). Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список литературы» располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается.

Таблицы применяют для большей наглядности результатов расчета, анализа и удобства сравнения различных показателей. Таблицы снабжают тематическими заголовками. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник таблицы, данные которых уже опубликованы в печати. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста (т.е. нумерация должна быть сквозной). Однако, если таблиц в тексте много, допускается их нумерация в пределах каждой главы, например, 2.3 (где 2 – номер главы, 3 – номер таблицы). Если в тексте только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишется. При переносе таблицы на следующую страницу следует повторить «шапку» таблицы и над ней поместить слова: Продолжение таблицы 1. Если «шапка» громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают столбцы таблицы и повторяют их нумерацию на следующей странице.

Графики, схемы, диаграммы обозначаются как рисунки; их номер и название помещается под ними. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник те иллюстрации, данные которых уже опубликованы в печати.

Рисунки, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах, входят в общую нумерацию страниц. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка «№», например: рис. 3, табл. 4, с.34, гл. 2.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный прописными или полужирными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами печатается слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

3.2. 1. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 10-15 минут. Магистру необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию, концентрируя внимание на основных аспектах исследования, которые необходимо осветить.

В своем выступлении магистр должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.2.2. Требования к структуре ВКР:

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем магистерской работы не менее 60 страниц (без приложений); авторский текст составляет 60 и более %.

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

3.3. Этапы выполнения и представления ВКР в государственную экзаменационную комиссию:

Форма обучения очная

№	Этапы работы над ВКР (диссертационным исследованием)		Период времени	Учебные дисциплины, обеспечивающие исследовательскую работу над ВКР
	Форма работы	Коды формируемых компетенций		
Первый год обучения, первой и второй семестры				
1	Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Формулирование темы ВКР		сентябрь, октябрь	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
2	Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования		ноябрь, декабрь, январь	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
3	Отчет по итогам проделанной работы.		февраль	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
4	Письменное обоснование актуальности исследование, формулирование целей и задач исследования, описание объекта и предмета исследования, методов исследования		март	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
5	Разработка концепции ВКР		апрель, май	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
6	Выбор темы научной статьи по дисциплине-научно-исследовательская работы		июнь	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
7	Отчет по итогам проделанной работы на кафедре		июнь	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа

Второй год обучения, третий и четвертый семестры				
8	Формирование научно музыковедческого фундамента исследовательской работы, определение методологического аппарата. Создание научного текста (один из разделов ВКР)		сентябрь, октябрь, ноябрь	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
9	Отчет о проделанной работе		декабрь	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа.
10	.Аналитическая работа (исследование объекта и предмета исследования)		январь, февраль	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
11	Создание по результатам аналитической работы научного текста. Написание и публикация научной статьи.		март	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
12	Редактирование текста ВКР		апрель	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
13	Оформление библиографического списка и приложений		май	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
14	Сдача работы кафедре для определения рецензентов, подготовка организационных материалов. Допуск к защите. Представление работы рецензенту		май	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
15	Подготовка к защите		июнь	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
16	.Защита ВКР		июнь	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа

Форма обучения **заочная**

№	Этапы работы над ВКР (диссертационным исследованием)	Период времени	Учебные дисциплины, обеспечивающие
----------	---	-----------------------	---

	Форма работы	Коды формируемых компетенций		исследовательскую работу над магистерской диссертацией (ВКР)
Первый год обучения, первой и второй семестры				
1	Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Формулирование темы ВКР		Установочная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
2	Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования		Межсессионный период перед 1-й учебно-экзаменационной сессией	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
3	Отчет по итогам проделанной работы.		1-я учебно-экзаменационная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
4	Письменное обоснование актуальности исследования, формулирование целей и задач исследования, описание объекта и предмета исследования, методов исследования		2-я учебно-экзаменационная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
5	Разработка концепции ВКР		Межсессионный период перед 3-й учебно-экзаменационной сессией	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
6	Выбор темы научной статьи по дисциплине-научно-исследовательская работы		3-я учебно-экзаменационная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
Второй год обучения, третий и четвертый семестры				
7	Формирование научно-музыковедческого фундамента исследовательской работы, определение методологического аппарата. Создание научного текста (один из разделов ВКР)		Межсессионный период перед 4-й учебно-экзаменационной сессией	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
8	.Аналитическая работа (исследование объекта и предмета исследования)		4-я учебно-экзаменационная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская

				работа. Преддипломная практика
9	Создание по результатам аналитической работы научного текста. Написание и публикация научной статьи.		Межсессионный период перед 5-й учебно-экзаменационной сессией	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
Третий год обучения, пятый семестр				
10	Редактирование текста магистерской диссертации		1 неделя 5-й учебно-экзаменационной сессии	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
11	Оформление библиографического списка и приложений		1 неделя 5-й учебно-экзаменационной сессии	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
12	Сдача работы кафедре для определения рецензентов, подготовка организационных материалов. Допуск к защите. Представление работы рецензенту		2 неделя 5-й учебно-экзаменационной сессии	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
13	Подготовка к защите		3 неделя 5-й учебно-экзаменационной сессии	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика
14	.Защита ВКР		Период проведение ГИА (декабрь)	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа

3.4 Требования к темам ВКР.

Тематика ВКР должна быть связана с решением профессиональных задач в областях:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- теории и практики музыкального исполнительского искусства;
- музыкальной педагогики и психологии.

Выбор и формулирование темы ВКР должны определяться проблемами современного исторического и теоретического музыкознания, находиться в соответствии с направлениями научно-исследовательской деятельности руководителя работы и вызывать профессиональный интерес магистранта.

В поле зрения магистра методологические, философско-эстетические, историко-теоретические, культурологические аспекты изучения музыкальной культуры и искусства:

- вопросы взаимодействия музыковедения и смежных областей научного знания;

- основы музыкальной психологии и социологии;
- проблемы современной педагогики,
- вопросы методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.
- изучение возможностей использования и практическое применение в научно-исследовательской и педагогической деятельности новых информационных технологий;
- методы организации музыкально-просветительской работы.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Московская школа преподавания гармонии. Вопросы истории и методики
2. Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX - начала XXI вв
3. Жанровые особенности детской оперы
4. Музыкально-эстетическая концепция А.Н.Скрябина
5. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля
6. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX - XX веков
7. Русская опера XIX - начала XXI веков
8. Камерно-вокальные циклы Э. Денисова
9. Серийная техника в ранних сочинениях П. Булеза
10. Камерно-вокальная лирика С. Слонимского
11. С. Прокофьев и культура Серебряного века
12. Программность в русской фортепианной музыке XX века :традиции и новаторство
13. Творчество Габриеля Форе контексте европейской музыки XIX - XX веков
14. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского
15. Инновационные технологии в развитии музыкального слуха
16. Музыкальная критика в современной отечественной культуре
17. Концертный жанр в отечественной музыке 1980-90-х годов
18. Духовная тема в творчестве С.И. Танеева "
19. Неомодальность в сочинениях отечественных композиторов XX века
20. Фортепианная миниатюра в творчестве А.К. Лядова

21. Полифония А. Шнитке
22. Фуга в немецкой инструментальной музыке XIX века
23. Симфонии А. К. Глазунова в свете художественных тенденций конца XIX - начала XX века
24. Творческие принципы И. Стравинского
25. Музыкально-драматическая поэтика Сергея Слонимского
26. Образная система в прелюдиях А. Н. Скрябина
27. Творчество Балакирева как художественный феномен русской культуры XIX века
28. Импровизационность как фактор композиторского мышления в музыке барокко
29. Инструментальные сочинения Ч. Айвза: принципы формообразования
30. Использование русских фольклорных жанров в сочинениях кантатно-ораториального типа в отечественной музыке XX в
31. Симфония Шумана в контексте развития жанра
32. Стилиевые черты гармония И. Брамса
33. Особенности полифонической техники в симфониях Н.Я. Мясковского
34. Особенности формообразования в песнях и романсах Мусоргского

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично» 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами научного исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо» 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно» 10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно» 0 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению
--	---

4.1 Перечень примерных заданий государственного экзамена:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1	Задание 1 Ответы на вопросы по музыкознанию, музыковедению	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ПК-5
2	Задание 2 Ответы на вопросы по музыкальному образованию	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ПК-5
3	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1 ОПК-3 ПК-3

4.2 Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	*выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; *классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	*планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
		Уметь	анализировать свою исполнительскую деятельность
		Владеть	*навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; *навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	* традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства * основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности
		Уметь	* организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации * осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта * интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя

		Владеть	* опытом организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках * опытом участия в культурно-просветительские проектах в качестве исполнителя
--	--	---------	---

4.3 Государственный экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы билета по комплексу дисциплин **профессиональной и педагогической подготовки.**

Магистры должны ориентироваться в следующих современных проблемах музыкальной науки:

Многообразие видов науки о музыке: история музыки, теория музыкальной композиции и музыкального исполнительства, музыкальная фольклористика и этнография, музыкальная психология и педагогика, музыкальная эстетика и философия музыки, музыкальная социология, акустика, информатика. Современные аспекты методологии музыкально-исторической науки: опора на опыт мировой музыкальной культуры, работа с подлинниками, изучение новейших сочинений. Методология современной музыкально-теоретической науки: контакты музыковедения с новейшими областями смежных гуманитарных и точных наук. Актуальные задачи музыковедения: разработка методов содержательно-смыслового анализа музыки как звучащего феномена, интеграция различных видов музыкально-теоретических учений.

Разбираться в актуальных проблемах музыкального искусства:

Современное состояние мировой музыкальной культуры. Основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения. Теоретические и практические проблемы музыкального стиля, исследования творческих достижений выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве, особенности и взаимодействие национальных, региональных, индивидуальных школ и направлений. Проблемы интерпретации музыкальных произведений: исполнительские задачи в связи с современными композиторскими техниками, аутентичное исполнение. Теория музыкального содержания

Изучать проблемы профессионального музыкального образования: методология, теория, история:

Музыкальное образование как предмет научного исследования. Теоретические концепции и современные исследовательские подходы в музыкальном образовании. Музыкальное образование, педагогика и психология музыкальной деятельности. Специфика профессионального и общего музыкального образования. Цели, задачи, содержание, принципы организации образования. Отечественные и зарубежные концепции начального, среднего и высшего музыкального образования. Развитие музыкального образования как историко-культурный процесс. Историко-культурные типы музыкальных учебных заведений. Реформы в области музыкального образования и основные этапы его развития, новации в музыкальном образовании.

Требования к Государственному экзамену:

- глубина, полнота знаний;
- аргументированность;
- логика изложения материала;

- умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.

4.4 Примерные вопросы по историческому и теоретическому музыкознанию: (Блок 1)

1. . Музыка в культуре Средневековья.
2. Музыкальные школы эпохи барокко.
3. Классицизм в музыке.
4. Музыка эпохи романтизма: жанры, формы, гармонический язык
5. Музыкальный авангард первой половины XX века.
6. Проблемы и методы музыкального анализа в музыковедении второй половины XX - начала XXI века.
7. Музыкальная критика на современном этапе: стили, жанры, проблемы.
8. Сонатная форма музыке XVIII -XX веков: эволюция формы и содержания
9. Жанр симфонии: форма и семантика.
10. Исторически информированное исполнительство» как современный эстетический и социокультурный феномен.
11. Музыкальный язык в перспективе структурно-лингвистических и семиотических подходов.
12. Оперный театр в пространстве современной культуры
13. Стили и направления в академической современной музыке.
14. Постмодернизм в музыке.
15. Концерт в истории европейской культуры
16. Творчество Д. Шостаковича как предмет актуальной идеологической и эстетической полемики. Советский музыкальный авангард 1960-х - 1980-х гг. как историко-культурный феномен
17. Программная музыка: история и современность
18. Музыкальная социология на современном этапе.
19. Французский импрессионизм и его влияние на русскую музыку конца XIX начала XXвв.
20. Актуальные вопросы музыкознания в музыковедческих исследованиях последних десятилетий
21. Основы методологии музыковедческих исследований
22. Современные концепции западного музыкознания

- 23. Работы ведущих ученых отечественного музыкознания
- 24. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре

Примерные вопросы по музыкальному образованию (Блок 2).

- 1. Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования.
 - 2. Музыкально-компьютерные технологии в начальном, среднем и высшем музыкальном образовании
 - 3. Проблемы современного музыкального образования в России
 - 4. История высшего музыкального образования в России
 - 5. Система непрерывного музыкального образования в России
 - 6. Массовая культура в контексте проблемы музыкального воспитания
 - 7. Основные направления развития теории и практики музыкального образования в зарубежных странах
 - 8. Становление специального музыкального образования в России XIX
- 9. Сольфеджио как музыкально-практическая дисциплина: история и современность
 - 10. Межпредметные связи в преподавании музыкально-теоретических дисциплин
 - 11. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
 - 12. Развитие творческого мышления в процессе изучения музыкально-теоретических предметов
 - 13. Музыкально-педагогические концепции Б. В. Асафьева и Б. Л. Яворского.
 - 14. Музыкально-педагогические концепции Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая.
 - 15. Современные тенденции в развитии музыкального слуха
 - 16. Современные формы музыкально-просветительской деятельности
 - 17. История развития культурно-просветительской деятельности в России
 - 18. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности
 - 19. Медиа культура» в современном обществе

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки по 4-хбальной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	Глубокие исчерпывающие знания всего программного материала понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендуемой литературы.
оценка «хорошо»	Твердые и достаточно полные знания всего программной материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.
оценка «удовлетворительно»	Твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений; при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.
оценка «неудовлетворительно»	Неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкаведение». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами формирования профессиональных компетенций, связанных с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с преподавателями, а также с научным руководителем по ВКР. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей и научного руководителя. Результат самостоятельной работы контролируется. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в

репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реализация ОПОП ВО магистратуры по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыковедение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобробразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы - 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов;

- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания и критерии оценок на защите ВКР сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: www.mgik.org.

6.1 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на ГИА

6.1.2 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на защите ВКР

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ЗАЩИТЕ ВКР

ЗАЩИТА ВКР

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	«Отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную и раскрытую тему, глубокий анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В процессе защиты магистр-выпускник показывает глубокое знание вопросов избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с методологией музыковедения и музыкальной

	педагогики, во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.
оценка «хорошо»	«Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет грамотно изложенную исследовательскую тему, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако в работе не вполне убедительно видение перспектив дальнейшего развития темы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. В процессе защиты магистр-выпускник демонстрирует знание проблематики избранной темы, имеет общее представление о вопросах, связанных с методологией музыковедения и музыкальной педагогики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, хотя не всегда дает полные, исчерпывающие ответы.
оценка «удовлетворительно»	«Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет слабо раскрытую тему, имеет поверхностный анализ и недостаточный критический обзор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные положения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите магистр-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.
оценка «неудовлетворительно»	«Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются достаточно серьезные критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	Оценка "отлично" - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое

	знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендуемой литературы.
оценка «хорошо»	Оценка "хорошо" - твердые и достаточно полные знания всего программной материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.
оценка «удовлетворительно»	Оценка "удовлетворительно" - твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений; при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.
оценка «неудовлетворительно»	Оценка "неудовлетворительно" - неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

В результате проведения ГИА выпускник профиля «музыковедение» должен показать следующие знания, умения и владение:

знание:

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в

динамике исторического, художественного и социально культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в ВКР, выстраивать структуру ВКР, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно- категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно- исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакторской и журналистской деятельности в музыкальной области; навыками педагогической деятельности.

- комплексными знаниями теории и практики, истории и теории музыкального искусства, искусствоведческой науки и их проекции в музыкальном образовании, основных музыкально-теоретических и музыкально-педагогических систем прошлых эпох и современности, их основоположников и последователей, пониманием логики развития музыкально-теоретической мысли, методики и практики её реализации, видением основных закономерностей создания музыкальных произведений, построения музыкальных курсов, программ, учебных предметов, их значения для сферы музыкального искусства и образования;

- системным комплексом всесторонне сформированных способностей, применяемых в научно-аналитической, искусствоведческой, учебной, исполнительской и педагогической практике в области музыкального искусства, культуры и образования;

- эмпирически-прикладным характером приобретенных знаний, умений, навыков, сформированными способностями для успешного освоения ключевых дисциплин учебного плана, опирающихся в своих теоретико-методических основах на знаниевый базис данного профиля

- сформированностью навыков самостоятельного анализа исторической, искусствоведческой, научно-методической и методологической литературы, составлением методических рекомендаций, программ, планов, разработкой стратегий, оперированием комплексами и отдельными методами и приемами научных исследований

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

7.1. Методические указания для подготовки к процедуре защиты и защиты ВКР

7.1.2 Этапы выполнения и представления выпускной квалификационной работы

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы работы	1 семестр
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	1 семестр
3.	Составление первоначального плана работы	1 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	1-2 семестры
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	1-3 семестры
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	3-4 (5 для з/о) семестры
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры с применением электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий	Не позднее, чем за 2 недели (д/о) / 1 неделю (з.о.) до начала работы ГЭК
8.	Доработка в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	В течение 2 недель (д/о) / 1 недели (з.о.) после предзащиты
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР
10.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя	Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР
11.	Подготовка к процедуре защиты (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации и др.)	Не позднее, чем за 3 календарных дня до защиты ВКР
12.	Защита выпускной квалификационной работы с применением электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий	В соответствии с утвержденным расписанием

Промежуточный контроль подготовки выпускной квалификационной работы

Промежуточная аттестация работы по выполнению выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с учебным планом.

Структурно выделяются три этапа.

Результатами первого этапа являются утвержденная тема выпускной квалификационной работы и план-график работы по разработке выпускной квалификационной работы с указанием основных мероприятий и сроков их реализации. К первой промежуточной аттестации магистрантом должны быть представлены следующие результаты работы по разработке

выпускной квалификационной работы: определение цели и задач, объекта и предмета исследования, обоснование актуальности выбранной темы и характеристика масштаба изучаемой проблемы; формулировка гипотез исследования и характеристика методического аппарата, который предполагается использовать в процессе разработки выпускной квалификационной работы.

Содержанием второго этапа является обзор литературы по теме исследования. Информационной основой являются актуальные научно-исследовательские публикации всероссийского и международного уровня. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи из научных журналов. Материалы сети Интернет, научно-практических изданий деловой и массовой печати используются в качестве вспомогательных источников. Обзор литературных источников, проведенный магистрантом, должен содержать сравнительный анализ основных научно-практических результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области исследования, оценку их применимости в рамках исследования. Магистрант должен представить предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (систематизация ретроспективного (исторического) опыта, классификации элементов (видов) экономических категорий, уточнение терминологического аппарата, проведение сравнительного анализа моделей, выбор и обоснование критериев, моделирование проблемы, изучение взаимосвязей анализируемых параметров и др.).

Результатом второго этапа является разработка отчета о результатах изучения основных теоретических положений и моделей по проблематике исследования.

Содержанием третьего этапа является сбор эмпирического материала для выпускной квалификационной работы, включая разработку методологии сбора данных, обработку результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над выпускной квалификационной работой. Результат представляется в виде отчета, в котором содержится обоснованный (разработанный, уточненный) магистрантом методический аппарат исследования, обобщенный эмпирический материал, аналитические результаты и решения, полученные при обработке данных в результате использования методического аппарата выпускной квалификационной работы. Содержанием третьего этапа является также разработка и корректировка глав выпускной квалификационной работы на основе систематизации результатов теоретико-методологического исследования, полученного в период прохождения научно-исследовательской практики в течение всего периода обучения в магистратуре.

Результатом третьего этапа является подготовка окончательного текста выпускной квалификационной работы.

Контроль осуществляет научный руководитель, который предоставляет отзывы о результатах научно-исследовательской работы магистранта в течение семестра на заседаниях кафедры.

В итоге, на назначенной кафедрой предзащите, магистранты представляют полный текст выпускной квалификационной работы, оформленный в соответствии с требованиями, в печатном и электронном видах.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы

Для работы над ВКР каждому магистранту назначается научный руководитель из числа преподавателей, имеющих право руководства выпускной квалификационной работой. Назначение научных руководителей осуществляется приказом ректора МГИК по представлению выпускающей кафедры после вступительного собеседования в магистратуру и сопоставления предложенной абитуриентом проблематики ВКР и тематики научно-исследовательской деятельности преподавателей.

На первой консультации обсуждается рабочая формулировка темы, формируется проект индивидуального плана работы над ВКР. Подготовленный проект индивидуального плана работы и рабочая формулировка темы выносятся на обсуждение кафедры.

В течение семестра магистрант отчитывается перед руководителем о проведенной работе, в соответствии с утвержденным кафедрой индивидуальным планом работы над ВКР и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательской практике магистранта.

В течение всего срока обучения магистранта научный руководитель оказывает помощь в подготовке материалов для отчетов на заседаниях кафедры, осуществляет систематическое консультирование магистранта по проблематике работы, разработке методологических характеристик исследования; выбору литературы, поиску информации, сбору данных, подготовке и проведению эксперимента. Научный руководитель также оказывает содействие в организации консультаций с другими специалистами по выбранной магистрантом проблематике, осуществляет контроль выполнения индивидуального плана, в частности разделов, связанных с подготовкой выпускной квалификационной работы и ее соответствием утвержденному плану; обеспечивает предоставление отзывов о результатах научно-исследовательской работы магистранта в течение семестра; осуществляет заключительную проверку работы и подготовку развернутого письменного отзыва по установленной форме с заключением о ее соответствии требованиям к выпускной квалификационной работе.

Научный руководитель принимает участие в заседании кафедры по предзащите и заседании ГЭК по защите выпускных квалификационных работ.

Решение об изменении научного руководителя может быть принято Ученым советом факультета музыкального искусства не позднее 15 октября второго года обучения. При необходимости кроме научного руководителя кафедра может назначать консультантов из числа ведущих преподавателей кафедры, других структурных подразделений института или сторонних профильных организаций.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература для ВКР:

Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2019.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2020. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63284 (свободный доступ, библиотека ТГПУ)

Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник-Москва, Юрайт, 2019, ISBN 978-5-534-00260-7

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2019. – 320 с.

Дополнительная литература для ВКР:

Асафьев, Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-

Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

Асташев, Д. А. Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-.

- Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN
- Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.
- Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с. 159-164. - 20-
- Вопросы музыковедения** [Текст] : сб. ст. - Ташкент : Фан, 1971. - 199 с. : нот. ил. - 1-31.
- Основы теоретического музыкознания** : учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4 :
- Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.
- Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. — М.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с.
- Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.
- Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.
- Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятиева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-
- Музыковедение и вопросы теории искусства** [Текст] : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.
- Очерки по теоретическому музыкознанию** [Текст] / Под ред. Ю. Н. Тюлина , А. К. Буцкого. - Л. : Музгиз, 1959. - 291 с. : с нот. илл. - 9-35.
- Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
- Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.
- Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы** [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (10-11 дек. 2009 г.) : сб. ст. / Моск. соц.-пед. ин-т ; [отв. ред. И. В. Сахнова] . - М. : Спутник, 2009. - 107 с. - ISBN 978-5-9973-0617-5 : 150-.
- Сквирская Т.З.** Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр
- Теоретические проблемы музыки XX века** [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / Ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. - М. : Музыка, 1978. - 200 с. : ил., нот. - 0-85 ; 80-.
- Тематизм как фактор музыкального мышления.** Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.
- Хренов, А. С. Мигунов.** - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

Эстетика и теория искусства XX века : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А.

Якупов, А. Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

8.2 Литература для подготовки к государственному экзамену:

Асафьев, Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.

Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил.нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN

Милка, А. П. Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

Рагс, Ю. Н. Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.

Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2011, 40 стр

Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки [Мультимедиа] : учеб. пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаб. знаний, 2011

Якупов, А. Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся.

Информационные ресурсы:

- ☐ Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф>
- ☐ Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru>
- ☐ Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru>

- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>
 - Реестр профессиональных стандартов
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
 - Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru>
 - Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
 - Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
 - Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
 - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
 - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
 - Культура РФ <https://www.culture.ru>
- Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
 - Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
 - Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:
<http://www.biblio-online.ru>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе:
http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ - более 200 сайтов;
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из

любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения ГИА, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами.

Необходимый для реализации программы ГИА бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения ГИА, в том числе:

Аудитория для проведения ГИА (проведение лекций, семинаров) на 40-50 человек (МГИК, кор. 1, ауд. 318)

Оснащена:

Экран Draper Luma

Проектор BenQ

Акустическая система RCA DVD-плеер Panasonic

Микшерный пульт Yamaha

Усилитель Digisynthetic

для показа кино, видео и слайд-фильмов – плазменный ТВ Prestigio

ПК View Sonic

Принтер

Имеются: 2 шкафа для нот, нотная доска,

22 стола, 50 стульев, фортепиано «PETROF»

Также имеются:

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к ГИА использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ГИА, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется ГИА и обновляется при необходимости.

Таблица 7

Вид учебных занятий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Подготовка к ГИА	Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 318 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

10. 1. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство» профилю подготовки «Музыковедение»
 Авторы:
 Иванченко Т.В., профессор, кандидат педагогических наук;
 Сидорова М.Б., профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Р

Образец оформления титульного листа

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
на тему:**

Современные информационные технологии в музыковедении

Выполнил(а) магистрант:

_____ курс _____ группы

_____ ФИО

Научный руководитель:

Должность, ученое степень, ученое звание

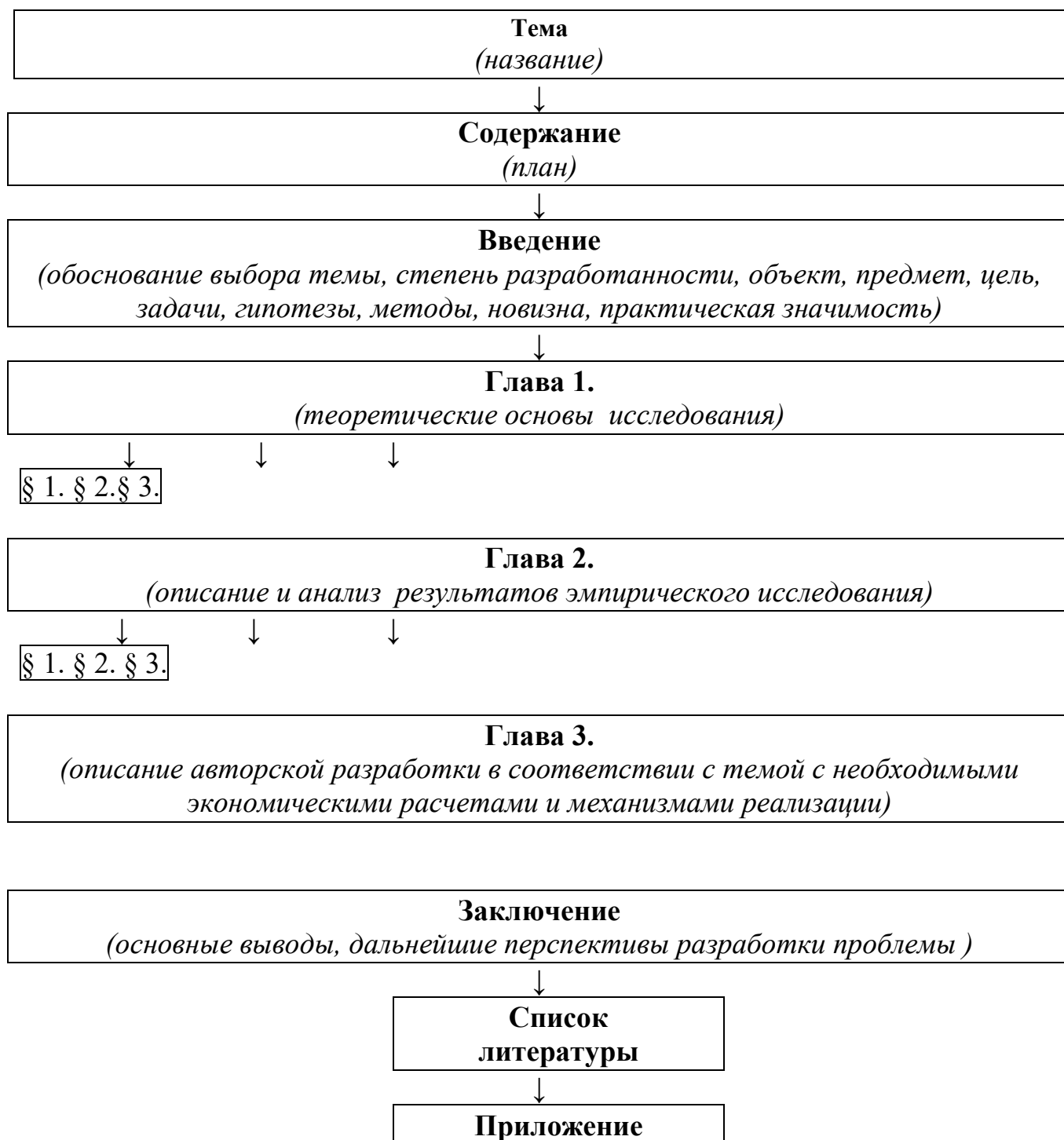
_____ ФИО

Зав. кафедрой:

ученое степень, ученое звание

Дата допуска к защите: « ____ » _____

**Примерная структура
выпускной квалификационной работы бакалавра**



Заявление

Я, _____ (ФИО),
студент(ка) группы _____, обучающийся/обучающаяся по направлению
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль -
Музыковедение, заявляю, что в моей выпускной квалификационной работе на
тему _____

представленной в ГЭК для публичной защиты, не содержится элементов плагиата.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен (а) с действующем во МГИК **Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы «Антиплагиат»**, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска выпускной квалификационной работы к защите и применения дисциплинарных мер вплоть до отчисления из Московского государственного института культуры.

_____ (подпись обучающегося)

_____ (дата)

Приложение 4

Форма заявления на закрепление
темы магистерской диссертации

Заведующему кафедрой

(наименование кафедры)

И.О. Фамилия

от магистранта гр. _____

И.О. Фамилия

Заявление

Прошу закрепить за мной тему ВКР

(полное название темы)

Научный руководитель магистерской диссертации

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, звание)

Магистрант

_____ И.О. Фамилия
(дата) _____ (личная подпись)

Научный руководитель магистерской диссертации

_____ И.О. Фамилия
(дата) _____ (личная подпись)

Зав. кафедрой

_____ И.О. Фамилия
(дата) _____ (личная подпись)

Примерная форма бланка задания на магистерскую диссертацию
Московский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

И.О. Фамилия

**ЗАДАНИЕ
на ВКР магистра**

Магистранту _____

1. Тема работы _____

Утверждена приказом по институту № _____ от _____ 201__ г.

2. Срок сдачи работы _____

3. Тема специальной главы _____

4. работа представляется:

а) пояснительной запиской б) рабочими чертежами

Содержание пояснительной записки:

5. Перечень графического материала с указанием количества таблиц _____, рисунков _____

6. Консультанты по разделам работы _____

Дата выдачи задания _____ 201__ г.

Научный руководитель ВКР _____

Примерная форма бланка календарного графика
Московский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

И.О. Фамилия

дата подписи

Календарный ГРАФИК
выполнения ВКР

Тема _____

Магистрант _____

Группа _____

Наименование раздела	Объем в % от МД	Срок исполнения	Подпись руководителя
Введение	5		
1 Теоретическая часть	30		
2 Аналитическая часть	30		
3 Практическая часть	30		
Заключение	5		

Научный руководитель ВКР

подпись

И.О. Фамилия

Магистрант

ОТЗЫВ на ВКР

Магистранта _____
фамилия, имя, отчество

группы _____ кафедры _____
полное наименование кафедры

института _____
полное наименование института

Московского государственного института культуры

На тему

_____ полное название темы согласно приказу

ВКР содержит пояснительную записку на _____ страницах, _____ таблиц, _____ рисунков, _____ приложений.

Руководитель должен отразить в отзыве:

1. Актуальность темы, степень ее важности в данный момент для решения поставленной проблемы, задачи, вопроса.
2. Общая характеристика диссертации.
3. Достоверность выводов, положение и рекомендаций.
4. Теоретическая и практическая значимость.
5. Полнота и глубина раскрытия поставленных задач исследования.
6. Оригинальность решения поставленных вопросов.
7. Публикации по теме диссертации.

Общее заключение

В целом ВКР написана на (*высоком, среднем, низком*) теоретическом уровне, имеет (*глубоко, средне*) проработанную аналитическую часть, материал изложен (*в логической последовательности, с нарушением логики*). Диссертация (*фамилия имя отчество магистранта*) отвечает предъявленным требованиям и заслуживает оценки (*«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»*), а (*фамилия имя отчество магистранта*) достоин присвоения степени «Магистр».

Научный руководитель _____

(подпись)

должность,
ученая степень, ученое звание

РЕЦЕНЗИЯ на ВКР

Фамилия, имя, отчество магистранта _____

Направление подготовки магистранта: _____

Тема магистерской диссертации: _____

Основные положения рецензируемой ВКР:

1. Актуальность и соответствие направлению магистерской подготовки.
2. Обоснованность выводов, положений и рекомендаций.
3. Достоверность и новизна выводов, положений и рекомендаций.
4. Личный вклад автора в решение заявленной проблемы.
5. Практическая значимость полученных результатов.
6. Дискуссионные моменты и недостатки.
7. Публикации, раскрывающие основные положения магистерской диссертации.

Общее заключение

В целом ВКР написана на (*низком, хорошем, высоком*) теоретическом уровне, имеет (*глубоко, поверхностно, хорошо*) проработанную аналитическую часть, материал изложен в (*не*) логической) последовательности.

Работа (*фамилия имя отчество магистранта*) (*полностью, частично*) отвечает предъявленным требованиям и заслуживает оценки (*«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»*), а (*фамилия имя отчество магистранта*) присвоения степени «Магистр».

Рецензент _____

(подпись)

должность,
ученая степень,
ученое звание

Печать организации, в которой работает рецензент

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА АКТА ВНЕДРЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВКР

Название организации

УТВЕРЖДАЮ
Должность руководителя
организации

И.О. Фамилия
____ 20 ____

№ _____

АКТ
« ____ » _____ 20 ____ г.

внедрения результатов ВКР
в работу предприятия (производство)

Комиссия в составе:

Председатель

Члены комиссии

1. _____
2. _____
3. _____

должность, ФИО в именительном падеже

настоящим актом подтверждается, что результаты выпускной квалификационной работы

выполненной

студентом _____

фамилия, имя, отчество

(внедрены, планируются к внедрению)

(в организации, структурном подразделении организации)

(срок внедрения: указать месяц, год)

(форма внедрения: программа, методика, тренинг и т.д.)

(новизна внедрённых результатов: новое, усовершенствование, оптимизация.)

(наличие социально-экономических эффектов)

Председатель: _____ Члены комиссии: _____
